

## PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS AL CICLE FORMATIU DE GRAU MITJÀ D'APD

EXERCICI	1. CONEIXEMENTS ARTÍSTICS	CONVOCATÒRIA	
----------	---------------------------	--------------	--

LLINATGES I NOM DE L'ASPIRANT			
DNI		SIGNATURA	

VOCAL			
QUALIFICACIÓ		SIGNATURA	

**CONTESTA AQUESTES PREGUNTES TIPUS TEST (0'3p CADA RESPOSTA CORRECTE. TOTAL 3 P):**

1-Aquesta imatge és un?



- a) dibuix
- b) còmic
- c) logotip

2- El pintor d'aquest quadre és?



- a) Rafael
- b) Picasso
- c) Van Gogh

3-Aquest autoretrat és del pintor?



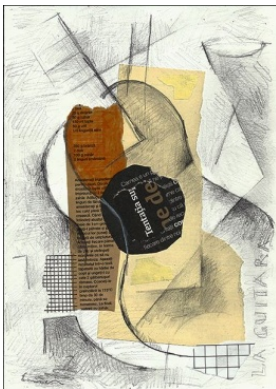
- a)Picasso
- b)Dalí
- c)Van Gogh

3-Aquesta construcció és?



- a)Naveta
- b)Talaiot
- c) Taula

4-Aquesta tècnica s'anomena?



- a)fresc
- b)collage
- c)encolat

5-Aquesta pintura és del període?



- a) grec
- b) romànic
- c) barrocc

6- Qui va pintar aquest quadre?



- a) Botticelli
- b) Miguel Àngel
- c) Velázquez

8- Aquests símbols són?



- a) logotips
- b) pintures abstractes
- c) dibuixos

9-Aquest edifici és un símbol per a la seva ciutat.....Saps com s'anomena?



- a) Notre Dame de París
- b) Saint Chapelle de París
- c) Torre Eiffel

10- El pintor d'aquest quadre és?



- a) Goya
- b) Picasso
- c) Van Gogh

## COMENTARI/PREGUNTES SOBRE UNA OBRA (TOTAL 7 PUNTS)

A partir d'aquesta imatge "Les Menines" de Velázquez i el text contesta les següents preguntes



Tècnicament el quadre és insuperable. El conjunt de perspectives utilitzades és únic i produeix un efecte "atmosfèric" en l'ambient representat, com si el pintor hagués pintat l'aire entre les figures. Anem a analitzar: la primera perspectiva que observes és la lineal, diverses línies imaginàries o no (línia del sostre-paret; quadres penjats, el sòl) guien la nostra vista cap al fons i ens fan creure en una forta tridimensionalitat. Aquest sorprenent efecte es reforça amb un sòl neutre, de moqueta, que avança cap a la nostra posició i, sobretot, amb uns espais alternativament il·luminats i en penombra que subratllen l'efecte d'allunyament. L'altra perspectiva és l'aèria, la difuminació progressiva dels contorns i la degradació de les gammes tonals amb l'augment de la distància i l'allunyament. Com rematada, Velázquez posa un forat il·luminat al centre (la porta oberta) que dóna a una estada on no veiem la fi, és a dir, el quadre té una perspectiva il·limitada.  
[http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_01\\_02/las\\_meninas.htm](http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_01_02/las_meninas.htm)  
(traducció)

1- És una obra abstracta o figurativa? Quina temàtica representa? Descriu la escena que veus en el quadre. (2p)

2-Fes una descripció dels elements visuals del quadre: esquema compositiu, colors, clarobscur, formes, etc. (2p)

3-Qué és la perspectiva? Quins tipus de perspectiva ha utilitzat Velázquez en el quadre?(2p)

4-Contesta aquestes preguntes sobre l'estil (1p):

-Amb quin moviment relacionaries aquesta obra i artista? (0,3 p)  
*Postimpressionisme, Realisme, Cubisme, Barroc, Renaixement*

-Subratlla un pintor que també formi part d'aquest estil. (0,3 p)  
*Gauguin, Picasso, Goya, Toulouse-Lautrec, Murillo*

-Coneixes alguna obra més de l'autor o d'aquest moviment? (0,4p)